

靜

光

好

明

系列燈作簡介

【光·明·靜·好】

一系列祝福日常的微笑心光。

透過科技與藝術的轉化，

「光」不再只是照明工具，

是你我安靜、溫柔的陪伴……



目錄

- 讓我們一起來——轉物為心 奚淞 — 06
在經濟發展中的自我反省 詹銀河 (卓玉 Xcellent) — 09
点亮一盞心燈 雄獅文創堂 — 12

光明靜好系列燈作簡介

【光】系列 — 16

- 光之一——祝福 光之二——玉蘭觀音 光之三——善財童子 光之四——慈悲
光之五——智慧 光之六——玉蘭 光之七——觀蓮 光之八——開心
光之九——菩提葉 光之十——蓮 光之十一——柳枝 光之十二——蓮華手

【明】系列 — 22

- 明之一——讀心
明之二——心蓮

【靜】系列 — 26

- 靜之一——禪定 靜之二——正覺 靜之三——說法
靜之四——解縛 靜之五——護花 靜之六——甘露
靜之七——沈思 靜之八——凝視 靜之九——微笑

【好】系列 — 34

- 好之一——慈經·圓滿滿願
好之二——心經·自在微笑

手工限量作品

- 蓮花燈 41
月之桌 42
無字桌 42
無字燈 43
雲燈 43
水月光明燈 44
華蓋燈 44
光之流 45

推薦 — 46

延伸閱讀 — 50

燈作規格表與注意事項 — 52

讓我們一起來——轉物為心

—奚淞

與其稱我「畫家」，不如喚一聲「手藝人」；若介紹我是「禪修中的手藝人」就更好了。確實的，多年來描菩薩、畫佛陀，繪畫從來不是目的，而是我安度歲月風雨、探索心靈真相的工具。畫室，也即是禪堂。

去年農曆春節，自友人任祥處轉送來一盞LED桌燈。這燈很特別，巴掌大小、霧面燈板上，居然鏤印了我早年繪作的「玉蘭花觀音」。待我把這盞玲瓏可愛的燈通上電源，乳白燈板上朱砂線描觀音顯現，彷彿從柔光中向我微笑……這是用光描繪的菩薩啊！

令人驚喜的LED燈，經說明原來出自詹銀河率領卓玉(Xcellent)工業設計群的實驗之作。「玉蘭花觀音」LED燈舉世唯有此第一盞，只是銀河兄托友人投「玉」問路，探問我這手藝人可有合作意欲？

光明與菩薩的主題，物與心相互投契，當然可以嘗試。

「燈不只是家用消耗品，也能以光明將和諧氣氛帶入每個家庭。」

長年活躍於工業設計領域的詹銀河抱持如此理念。於是自二〇一四年農曆新春，當我把第一盞菩薩燈燃亮起，這盞「心燈」便一直佔據我畫室佛桌，不曾熄滅過。同時，雄獅文創堂以我的繪作、書法為主題，選取內容與卓玉設計團隊合作，在一次次地研討、實驗下，不同形制和內涵的「心燈」漸漸成形。

現代工業產品重量不重質，推陳出新的用意但在刺激消費，與傳統手工業重視耐用和美質完全不同。而我們這一夥人從事「LED「心燈」設計實驗，便在試圖磨合機械化與人性化、工業化與手工藝化、集體化與個性化、實用化與藝術化之間的差距，找出掙脫物欲困境的斬新創作。眼見新一代的設計師及文創工作者，孜孜不倦地把屬於【光·明·靜·好】四大系列的LED燈具一項項研發出來，我衷心喜悅。這是欲解決二十一世紀文明困境，年輕一代人必得「轉物為心」的工作模式罷。

印度聖雄甘地曾說：「地球物質原可以滿足每個人的生活需求；但是，卻不足以滿足每個人的貪心。」

反觀我們的時代，從上世紀中葉起，飛躍的科技將人類帶入超量

生產、經濟超速成長狀態。在人類享有空前都市化和繁榮的同時，環境污染、氣候失衡、生態破壞都成為嚴酷的考驗。再下一步，就要迫使人類把過度向外貪求的視線收回，看一看自己內心究竟出了什麼問題了。

如何才能讓我們安住地球村、享有溫和、閒適、非暴力的人文情操？如何才能能在二十一世紀的危機中，達成與大自然和解、「天人合一」的永續發展？且讓我們一起來「轉物為心」，把過去一代人對「量」的貪婪，轉化為「質」的提升。如此小即是美、少即是多；用創意把和諧帶入每一個家庭，使人們能夠體證：真正的滿足，不在物質與利益的無限追求，而在於回歸心性的安詳與自由。

晨昏夕暮，書室裏一盞「玉蘭花觀音」燈焱然微明，總有一份親切的微笑與守護。它從二〇一四年頭亮到二〇一五年新春，不曾熄滅過。現在，「奚淞+卓玉+雄獅文創堂」的「LED心燈」研發已告一段落。就讓我們以二〇一五「光明靜好——光的藝術展」向大家祝福一聲：新年快樂！

在經濟發展中的自我反省

—詹銀河(卓玉Xcellnt)

為了核四，贊成者警告大家，沒有核四，臺灣沒有未來。反對者告訴大家，核安全和核廢料沒有解決，臺灣會沉淪。沒有告訴大家的是：贊成和反對兩方面都有選擇「省電」的權利。政府單位可以改善輸電系統，改善用電習慣及方法，告訴人民還有多少用電需要人民配合改善。產業單位可以改善產品，以節能為前提，實際上民間產業做了很多，太陽能發電電池，LED照明……等等，可惜的是，政府並不支持，相關的產業搖搖欲墜。除此之外，一般大眾也要有節電的想法與習慣。如果大家都能轉一下自己的執著，互相配合與合作，把我們對地球資源的消耗減低，就能留一些未來給下一代子孫們。

LED本身僅耗用傳統燈炮十分之一的能源、省電燈泡一半能源，且不含有水銀，是很好的未來照明。可惜的是，LED的本體太小，用於手電筒有很好的照明效果，但在居家使用上顯得刺眼，燈光不

夠柔和。卓玉設計 (Xcellan) 在自己能力範圍下改善 LED 照明，我們使用導光技術，將光線的方向轉成一個舒適和諧的燈光效果。

在這新產品設計過程中，我們想到了物質無端的浪費。曾幾何時，我們幾乎一年必須換一隻手機，才能迎合現代社會的腳步，換掉的手機後來成為汙染環境的垃圾。在此之前，我們又換掉了多少台的個人電腦從 286、386、486、Pentium、32 位元、64 位元、黑白螢幕、彩色螢幕、高解析度螢幕……多少汙染環境的垃圾以經濟繁榮和個人享受為前提而產生。

為了產出有更長使用壽命的燈具，我們將產品模組化分成四個主體：

(一) 導光板：以壓克力射出成型，製成含有數百萬個微小三稜鏡的導光板，在沒有外力破壞下可使用數十年。

(二) LED 模組：LED 在得體的設計下可以使用超過四萬小時，我們將產品加以模組化以便於更換，在 LED 該更換時，使用者可以請廠商更換模組，而非丟棄整個燈具。

(三) 燈體：以塑膠及金屬製作之耐久材料，在沒有外力破壞下可以長期使用。

(四) 電源供應器：其中包含一些電子零件，雖有一定的電子壽命，然模組化的設計便於維修。

整個設計，是希望將產品從無端浪費資源，轉成物盡其用。

奚淞老師看到了這樣的產品有「轉物為心」的性質，還有溫暖和諧、「光」的效果。何其榮幸，與老師及雄獅文創堂共同創作【光·明·靜·好】系列燈作，將科技與美學結合。希望此系列燈作能帶來：心地光明，歲月靜好。

提亮一盞心燈

— 雄獅文創堂

【光·明·靜·好】系列燈作的每一盞燈都是「祝福」；是給予居家生活空間的和諧之光，也是體驗禪修、藝術的微笑心光。

點亮燈，眼前綻放微光，這「光」的產生包容了宇宙萬物演化歷程的線索，它不是憑空發生，而是許多的發現與創造，是科技與人文在時間之流中演進，也透露了事物聚合的因緣是一點一滴隨順著生命而來。當我們如此習慣性地把燈點亮再關上，何不試想：這幾盞燈能來到你我面前，其中的旅程又涵括了多少不可思議的生命歷程呢？

二〇二一年，雄獅文創堂與「手藝人」奚淞合作第一個文創作品【微笑八寶盒】，將奚淞近三十年日日探尋佛法、以筆墨修心的藝術生命，呈現在一個容納八件作品的木盒裡，傳遞一份以筆墨靜心的寧靜革命。很高興能在二〇一四年與卓玉 (Xcellent) 攜手合作，將奚淞的筆墨藝術以「光」的形式再現你我生活之中。由雄獅文創堂從其

畫作與書法作品中選定合適的圖像加以設計，奚淞也為此系列重新描繪觀音，並書寫《心經》與《慈經》，將其蘊含禪修哲思的藝術旅程，分別以【光】、【明】、【靜】、【好】四大系列作品透過卓玉研發的特殊光板，再現一種簡單細緻的美學，嘗試將「光」的藝術帶入居家空間。

這次合作讓我們有機會從一盞盞安靜矗立的燈，重新認識了「光」的存在與意義。一片導光板裡具備數百萬個微小三稜鏡，肉眼依稀可見的微粒，串成了光行進的軌跡。下方燈座設置了LED晶體，其光線透過光板裡數以萬計的微小三稜鏡均勻折射，此側光技術讓發光面不刺眼，為視覺創造和諧與舒適，同時透過散熱設計，使光板能長時間運作卻不發燙，燈具壽命長、且不導致環境升溫，具體實踐綠能環保，成為愛護環境最直接的心意——在節電效能上，以【光】系列為例，以中間亮度二十四小時點亮，平均一天一盞燈的電費是新台幣0.05元，經測試，LED晶體每天點亮八小時，平均壽命可達八至十三年（註）。如此的科技智慧對於關懷生活環境展現出細膩的一面，正是在為地球環境創造和諧。

而在【光·明·靜·好】作品中，我們也藉由每一盞燈來關注你我內在心靈的和諧，特別在這樣一個運轉極快的世界裡，新科技帶來便利性，在享受便利之下，有沒有一種科技思維，因物品節能、壽命長，能讓我們不隨便汰換，因而更加懂得「惜物」？有沒有一項科技，能為自然和人性的和諧而創造？有沒有可能在原本冷硬的光板上，以手工藝的形式再創作？這正是【光·明·靜·好】系列想要傳達的心意，也以此提倡一個「轉物為心」的新時代；科技能透過藝術而展現柔軟，奚淞的每一筆畫都隨著光行進流轉，能因此感受到心靈真正平靜。一盞安靜的燈，能成為陪伴你我靜坐、閱讀、生活的光，更藉由這樣的光，幫助我們體悟到自己內心原有的光明本性。期盼這本《光之書》簡介，能讓更多人能體會到我們「轉物為心」的文創心意。

（註）此實驗數據由卓玉（Excellent）提供，會因燈具不同、使用者所調亮度不同與電費費率不同而有差異。

光
明
靜
好

系列燈作簡介

靜
好
光
明

光 系列

奚松的日常禪修功課之一，
是以毛筆白描觀音與花葉，
以手帶心，透過筆墨安定身心。
在【光】系列中，

將奚松筆下單純的線條之美再現於光板上。

每一根線條沿著光行進，順著光流轉，川流不息；

每一絲圓潤柔順的線條，都在引領你我進入安靜的內心。

可以在觀音面容前端坐一會兒，

或在一片菩提葉前調整呼吸，

還是在一朵蓮前舒展一日的疲憊……

靜靜地存在著的十二盞【光】系列，

是陪伴生活的十二道光。





光之七
觀蓮



光之四
慈悲



光之二
祝福



光之八
開心



光之五
智慧



光之三
玉蘭觀音



光之六
玉蘭



光之一
善財童子



【光】之一至八（直式桌燈）

局部的觀音面容、童子與佛手，沈穩自在的線條，順著直式燈板往下延伸出流暢的視覺感，簡單而純粹的深葛色燈座，底部配有無段式亮度調節裝置，可自由調整亮度，創造不同的空間氛圍。



【光】之九至十二（斜立單葉桌燈）
四款奚淞的植物白描，輕觸燈座表面即可調整四種不同亮度，此燈座可裝入充電電池，透過電源充電，即可隨身攜帶、輕鬆放置於各種空間角落，成為旅行中陪伴、安定心靈的光。

光之九一 菩提葉



光之十二一 柳枝



光之十一 蓮



光之十二二 蓮華手



靜好
光明
系列

我們將此系列設計為便於隨身攜帶的外型，
像打開一本「書」般地開始使用它，
在護套內裡可以望見意象式的星空一片，
點點星辰喚出宇宙形成的祕密……
期願兩款「星空之書」能伴隨你我探尋內心的宇宙，
沿著隨光流轉的線條，學習「看清」：
「學習看清那依緣而生的萬物，
如同星辰、如同你眼中的困惑；
如同一盞油燈、一個幻象；
如同露珠、或如同泡沫；
如同夢境、閃電，或如同一朵雲彩……」



隨身型的燈具設計，扁平輕薄便於攜帶，像翻開書般地開始使用它，可做為照明用，也可展開成三角錐形立於桌面上安靜觀賞。



【明】之二 讀心

於光板呈現奚淞筆墨白描觀音閱讀《心經》的樣貌，也象徵「閱讀自己的內心」，以此祝福陪伴你我探尋生命的智慧。

【明】之二 心蓮

以雷射雕刻一朵簡潔的蓮，微微綻放，以此象徵每個人心中都有的「心靈之花」——在「看清」的智慧下，讓你我的慈悲心能在生活中美麗綻放。

靜
好
明

靜

系列

在微光中坐下來，靜靜地呼吸，
不鬆不緊，不疾不徐，安住身心。

【靜】系列的九盞燈以三、五軸
再現奚淞的油畫與筆墨白描作品。

以胡桃木手工打造的燈座，在打磨外型後，
僅使用薄薄一層保護油，

保持原木氣孔透氣、持續讓木材呼吸。

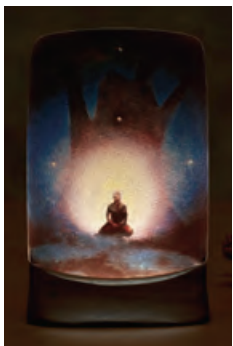
底座右側配有無段式調光設計，
亮暗之間創造不同的環境氛圍。

當光板全暗，成為環境空間裡，
可以安靜欣賞的藝術裝置；

而當燈亮起，不同明暗之間，

感受圖像不同的顏色與光影，
讓內心的和諧隨光呼吸。





靜之一 禪定



靜之二 說法



靜之三 正覺

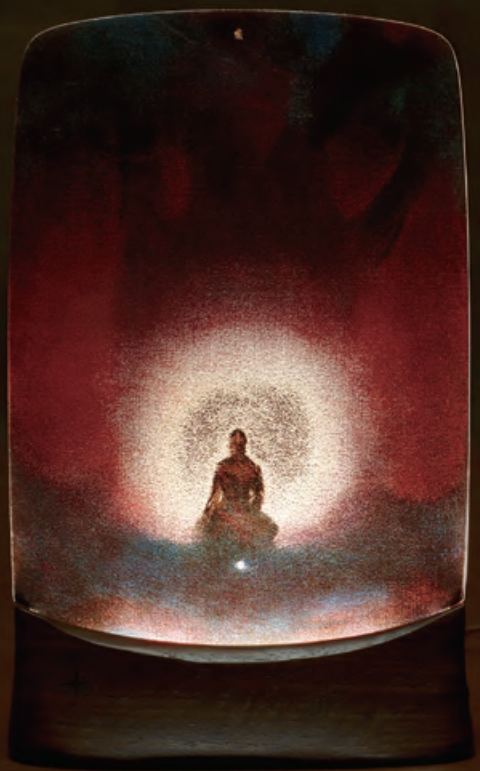
【靜】之一至三 禪定、正覺、說法

兩千五百年前，佛陀探尋解苦之道，其歷程濃縮在三幅油畫中：分別描述端坐菩提樹下的佛陀；在冥想中禪定、頓悟的佛陀；進而將體悟到的「法」與智慧傳授給世人的佛陀。

在「禪定」裡，深藍夜空下，明星歷歷，跟著進入深沈禪定的佛陀感受這份清涼的寂靜之光；紅色曙光初現，認悟一切真理的佛陀，終於明心見性、成就無上「正覺」；而「說法」中，清朗白晝時分、準備向世人說法的佛陀，澄澈的青色背景透出對事物因緣的明瞭。

兩千五百年後，我們延續佛陀的探尋，盼在微光的陪伴之下，透過靜坐冥想，每日都可練習一趟安頓身心的旅程。

此三運作的安置順序，可依循右頁圖中由右至左：靜之一（禪定）、之三（說法）、之二（正覺）以創造最協調平衡的視覺美感。





靜之四
解縛



靜之六
甘露



靜之五
護花



【靜】之四至六——
解縛、護花、甘露

以雷射雕刻將奚淞的筆墨白描再現為一份明淨的力量。「解縛」以「說法印」佛手，象徵以智慧解開心結的手勢，為解開生活大小煩惱祝福。秀麗的「護花」菩薩手，展現慈悲護持眾生心靈的意象。而【靜】之六，菩薩手將瓶中「甘露」倒出，順著水流，從眼入心，淨化人們煩躁不安的思緒。



【靜】之七至九——
沈思、凝視、微笑

光板上如青石般的背景透出銀白色柔軟線條，可稱之為「銀線觀音」，微笑的觀音面容引領內心進入專注與安定。三幅觀音面容為奚淞所繪的白描觀音局部特寫。沈靜流轉的線條不僅僅展現了美學，綿延的是奚淞描繪觀音的藝術歷程，也是探尋佛法的軌跡。

靜之七——沈思



靜之八——凝視



靜之九——微笑



靜
好
明

好

系列

此系列以「圓」

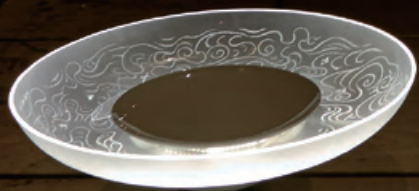
這個古老的圖形為生命祝福。

圓滿，滿願；

願慈悲在心，生命圓滿；

願心靈明晰、透澈，

日日都能是好日。



【好】之一 慈經·圓滿滿願

〔慈經·圓滿滿願〕是充滿慈悲心的祝福：

願我遠離苦惱，願我平安快樂。

願你遠離苦惱，願你平安快樂。

願一切世間眾生：

無論柔弱或強壯、體型微小中等或巨大、

可見或不可見、居住在近處或遠方、已出生或尚未出生，

願他們都能遠離苦惱，願他們都得到平安快樂。

奚淞日日書寫源自古巴利文原始佛典的《慈經》，此簡單經文，從祝福自己、家人朋友再推展到一切眾生，揭示了廣大的慈悲心。金黃色的線條，可稱之為「金線觀音」，沿著光的行進，將這份吉祥光明的力量照進生活裡。內心能因慈悲相待而感平和、快樂，日子也就圓滿了。





【好】之二 心經·自在微笑

圓光裡是奚淞的書法《心經》與一尊金線觀音。兩百六十字的《心經》濃縮了《大般若經》經文，成為人們親近佛法的心要。此經文也是漢傳佛教裡大家最喜愛的經典。奚淞以筆墨寫《心經》、描菩薩，以手修心，三十年的佛法探尋與體悟都凝縮在這份自在微笑裡了。

在忙碌了一天後，誦讀此經文，願《心經》引領你我瞭解事物的無常空性、因果的緣起生滅、放下我執，也許抵達圓滿智慧的彼岸路途並不遙遠，當懂得接納包容生命裡的苦與樂，真心擁有一抹自在微笑，也就照見圓滿心光。



手工限量「蓮花燈（之一至之七）」

象徵菩提心的八瓣蓮，從含苞到綻放，七盞姿態各異的蓮好似在訴說一趟生命旅程。每一瓣光板都透過雙手塑型，呈現科技與手工藝結合之美。蓮花中心的蕊化作白色圓盤，以此象徵「圓滿」。可將喜愛的小佛像放置於圓盤上欣賞，或可隨性放置喜愛的物品，陪伴日子開心綻放。

靜
光
好
明

手工限量作品



手工限量「月之桌」

點亮光板好似一輪明月，低頭賞月光，賞一首出自《華嚴經》的詩：「菩薩清涼月，常遊畢竟空；眾生心垢淨，菩提影現中。」只要我們的心靜且淨，佛性自然湧現。

手工限量「無字桌」

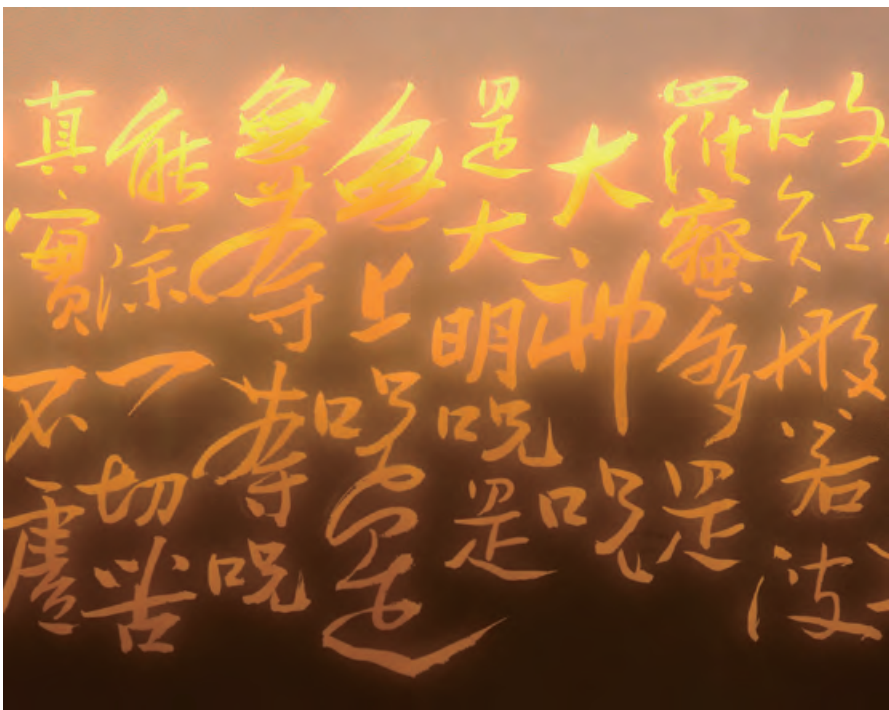
《心經》二百六十字中有二十一個「無」字，奚淞在直徑六十公分的光板上書寫下二十一種型態的「無」字，筆跡隨光透出，像欣賞石刻作品般，自在瀟灑的筆觸呈現此經典的精髓——無常空性。沿桌瀏覽二十一個「無」字等於讀了一遍《心經》。

手工限量「無字燈」

延續自「無字桌」，此壁掛式的「無字燈」簡單將「無」字書法再現於光板。轉動視角，欣賞每一個「無」字，筆畫有始有終，一如凝視每一個獨立存在的生命。

手工限量「雲燈（之一至之七）」

抬頭望雲，深藍背景透出七個「雲」字，是藍天中的雲朵，有的平穩，有的流動……奚淞書寫「雲」字時，總想起遠古《尚書》中的《卿雲歌》所描述的雲彩與光之美：「卿雲爛兮，糺縵縵兮。日月光華，且復旦兮。」



手工限量—光之流

兩百六十個字的《心經》書法，如河湧海般地行進於近六公尺長的光板簾幕上。當我們一字一字閱讀與欣賞，心跟著光流動，從躁動流入平和、安靜。



手工限量—華蓋燈（之一至之七）

將七盞（蓮花燈）倒置，「花」的型態成了「華蓋」、頗具古風的吊燈。不同的懸吊方式創造不同的空間藝術，視覺上類似古時帝王貴族外出隨車的大傘，流露古典雅致的美感。



手工限量—水月光明燈

賞一輪水中之月。皎潔的明月圓盤、邊緣刻畫著奚淞以筆墨所繪的水波紋，幾句蘇軾的詩詞也隨光流動：「但願人長久，千里共嬋娟。」

光
明
好
靜

推薦

美不勝收的「心燈」系列——

「雄獅美術」青年設計家李柏宏、洪淨馨與奚淞共同創作以【光·明·靜·好】為主題的燈作系列，是近年來我所看到最令人興奮感動的「文創」藝術品。青年設計家將奚淞的水墨、書法應用在各式燈作上。奚淞的觀音畫作，慈悲容顏，本來就能安撫人心，現在由青年藝術家巧妙的從平面變為立體，由是，奚淞的觀音畫像、手抄的《心經》、《慈經》，神奇般化作一盞盞充滿禪境佛意的「心燈」。這一系列令人驚豔的燈飾創作，極古雅又極現代，相信這些「心燈」進入人們的家中後，會一直靜靜地照亮著他們的書房、臥房，以及他們的心房。

——文學家 白先勇

人心依緣而立，智慧觸機而長，觀照於此，文創就有另番風光。

【光·明·靜·好】系列，正是這種觀照的產物。奚淞的作品原有人心應緣、智慧觸機的能量，經由此設計乃能在生活中觸動諸多生命，誠乃殊勝因緣。

人心浮動，正須靜好；濁世滾滾，依燈而明。

——臺北書院山長 林谷芳

每個人一生都在追尋「華」，此理想藉由形上與形下、精神與物質面的合一而呈現於生命裡。而奚淞藉由在畫室裡的禪修，找到了合一的「華」，他找到了面對身心的方法並樂於與大家分享，傳承一份免於恐懼的「華」，一份祝福生命的「華」。

——鄭惠中織品服裝工作室 鄭惠中

很久了 看奚淞的畫 每一回都是洗心

微塵 微塵眾

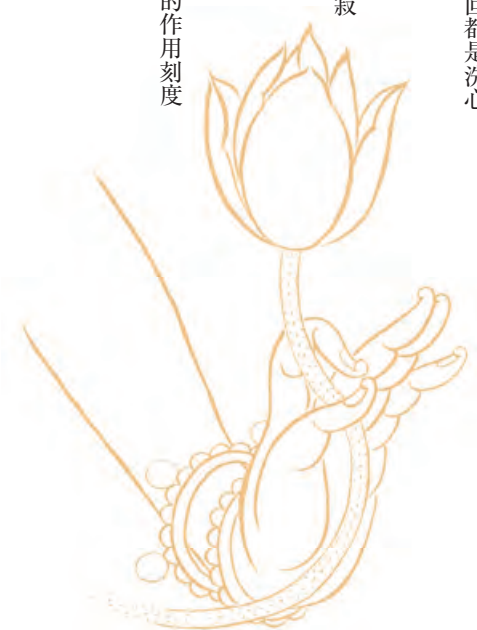
菩薩 菩薩眾

時間 空間 平行處 心光寂寂

透過簡約的科技 設計

「LED燈 重新映照下

奚淞畫作 寂寂心光有了新的作用刻度



心靈探索的入門處

屬於我們世代的青燈古佛 焉然到來

在每一天 跟每一個日子 平起平坐

——天下雜誌出版創意總監 蕭錦綿

「千年暗室，一燈即明！」每個人在生命中，都在追尋一盞足以照亮自己生命的明燈。以「手藝修禪人」自居的奚淞，以東方傳統追根溯源，尋求古人賴以安身立命的思維，在生活及作品中體現「以手引心」的修行鍛鍊與生活哲學；這與講究時尚設計及節能、美學的詹銀河 Neil 與卓玉 Xcellent 共同之處就是願意不惜成本，放手去追求生活的質性與美感。這次雙方藉由科技結合手藝美學撞擊出生命之美，更加觸動人心裡最柔軟的那一角，實在令人讚嘆！

——公益平台文化基金會董事長 嚴長壽

光
明
好
靜

延伸閱讀

吳淞著作

- 《微笑無字書》+微笑傳承DVD，雄獅美術。
《大樹之歌——畫說佛傳》，雄獅美術。
《光陰十帖——畫說光陰》，雄獅美術。
《心與手——寫心經·畫觀音》，雄獅美術。
《自在容顏》畫冊，雄獅美術。
《三十三堂札記》，雄獅美術。
《大家來寫字——筆遊赤壁》，雄獅美術。
《大家來寫字——筆遊桃花源》，雄獅美術。
《封神榜裡的哪吒》，東潤。
《給川川的札記》，皇冠。《媽媽，看這片繁花》，爾雅。
《愚公移山》、《三個壞東西》、《桃花源》，信誼。

吳淞×雄獅文創堂

【微笑八寶盒】：含《微笑無字書》、《微笑傳承》DVD、《如鳥雙飛翼》慈悲／智慧二巾、《古巴利文慈經禪修誦句》（真蹟）、《大小字心經白話簡說》、《心經長卷·如河湧海》、《手藝禪：寫心經、描菩薩》等八項作品。

【光】系列 (直式桌燈)

光之一 祝福	XL10-11T-236
光之二 玉蘭觀音	XL10-12T-236
光之三 善財童子	XL10-13T-236
光之四 慈悲	XL10-14T-236
光之五 智慧	XL10-15T-236
光之六 玉蘭	XL10-16T-236
光之七 觀蓮	XL10-17T-236
光之八 開心	XL10-18T-236

尺寸	82*70*245mm
燈源	(8) LED, Osram
色溫	3000K
演色性	85
材質	PMMA、ABS、鋁
瓦數	4W
輸入電壓	90~240V
調光	無段式滾輪調光
電源線	2米, Micro USB 電源線

靜
光
好
明

燈作規格表與注意事項

【明】系列

明之一 | 讀心 XL22-01T-236

明之二 | 心蓮 XL22-02T-236

尺寸	122*19*206 mm
燈源	(4) LED, Osram
色溫	3000K
演色性	85
材質	PMMA、鋁、ABS、皮
瓦數	2W
輸入電壓	90~240V
調光	無段式滾輪調光
充電	可充電(充電電池另購)
電源線	2米, Micro USB 充電線

【光】系列 (斜立單葉桌燈)

光之九 | 菩提葉 XL06-03T-233

光之十 | 蓮 XL06-04T-233

光之十一 | 柳枝 XL06-05T-233

光之十二 | 蓮華手 XL06-06T-233

尺寸	Ø120*185 mm
燈源	(4) LED, Osram
色溫	3000K
演色性	85
材質	PMMA、鋁、ABS
瓦數	2W
輸入電壓	90~240V
調光	四段式觸控式調光
充電	可充電(充電電池另購)
電源線	1.5米, Micro USB 電源線

【好】系列

好之一 | 慈經·圓滿滿願 XL24-01T-230

好之二 | 心經·自在微笑 XL24-02T-230

尺寸	215*66*208 mm
燈源	(8) LED, Osram
色溫	3000K
演色性	85
材質	PMMA、木
瓦數	4W
輸入電壓	90~240V
調光	無段式滾輪調光
電源線	2米, Micro USB 電源線

【靜】系列

靜之一 | 禪定 XL23-01T-230

靜之二 | 正覺 XL23-02T-230

靜之三 | 說法 XL23-03T-230

靜之四 | 解縛 XL23-04T-230

靜之五 | 護花 XL23-05T-230

靜之六 | 甘露 XL23-06T-230

靜之七 | 沈思 XL23-07T-230

靜之八 | 凝視 XL23-08T-230

靜之九 | 微笑 XL23-09T-230

尺寸	175*63*269 mm
燈源	(8) LED, Osram
色溫	3000K
演色性	85
材質	PMMA、木
瓦數	4W
輸入電壓	90~240V
調光	無段式滾輪調光
電源線	2米, Micro USB 電源線

請注意

為保障使用者安全，使用燈具之前，請詳細閱讀使用手冊，並將使用手冊妥善保存。不正確的使用方式可能造成觸電、火災、燈具損壞或是人員傷亡。使用手冊之安全守則不代表使用燈具之所有注意事項。使用者必須擁有使用電器之常識，並注意自身安全。

燈具類型

IP20

可抵禦直徑超過12毫米直徑、長度不超過80毫米之固體；液體無防護。

 二類燈具。

安全須知

- ① 僅可使用產品搭配之充電器（型號：GS2U-006-050-U）。
- ② 充電器輸入電壓：100-240VAC。
- ③ 此燈具僅限室內使用，不包含浴室及其他潮濕環境。
- ④ 燈具出現任何異狀請停止使用（例如：觸電、冒煙、冒火或不正常持續閃爍）。
- ⑤ 其他任何安全相關疑問，請與我們聯繫。
- ⑥ 燈具如需維修，請送回卓玉指定之代理商。

禁止事項

- ① 禁止將燈具與其他電器產品串接。
- ② 禁止兒童拉扯燈具電線。
- ③ 禁止將燈具浸泡於液體之中。

- ④ 禁止灑水於燈具上。
- ⑤ 禁止燈具長期曝曬。
- ⑥ 禁止燈具接近熱源。
- ⑦ 禁止自行更換燈具內部零件。
- ⑧ 禁止拆解燈具，強光可能導致視力受損。

使用說明

- ① 使用前請先拆除所有外包裝。
- ② 燈具須放置於水平桌面。
- ③ 使用產品搭配之充電器。
- ④ 可調整燈光亮度。

清潔

- ① 擦拭燈具之前，先取下電源線。
- ② 使用乾燥細緻纖維擦拭布清潔燈具。
- ③ 請勿在燈具上灑水。
- ④ 請勿使用任何清潔劑（酒精、揮發性物質）。

聯絡方式

卓玉股份有限公司

<http://www.xcellentdesign.com/>

info@xcellent.com.tw (02) 8973-3100

新北市三重區三和路四段111-32號 3F

【光·明·靜·好】系列燈作

藝術家—奚淞

工業設計—卓玉 (Xcellent)

專案統籌 詹銀河

專案執行 薛婉婷 黃士哲

產品設計 陳德勝 高嘉駿

賴品臻 黃俊偉

圖像修編 陳仲遠

電機設計 陳建成 鄭聖耀

粘有倫 蔡振成

服務專線 (02) 8973-3100

地址 24152 新北市三重區

三和路四段111-32號3F

網站 www.xcellentdesign.com

信箱 info@xcellent.com.tw

企劃·視覺整合—雄獅文創堂

視覺整合 李柏宏

執行統籌 洪淨馨

文字編輯 黃伶俐

攝影 林茂榮

發行人 李賢文

主編 李柏黎

《光之書》出版發行 雄獅圖書股份有限公司

地址 10686 台北市大安區忠孝東路

四段216巷33弄16號

電話 (02) 2772-6311

傳真 (02) 2777-1575

郵政劃撥 0101037-3

網站 www.lionart.com.tw

信箱 lionart@ms12.hinet.net

法律顧問 黃靜嘉律師聯合法律事務所

出品 中華民國一〇四年一月

《光之書》版權所有，翻印必究



特別感謝—食養山房

